

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа-интернат ст-цы Новопокровской

УТВЕРЖДЕНА:

Решением педагогического совета
ГКОУ КК школы-интерната
ст-цы Новопокровской
(Протокол № 1 от 29.08.2023 г.)
Председатель педсовета



С.И. Титова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Фантазия» для обучающихся
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
художественной направленности

Уровень реализации: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: от 9 до 10 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе _____

Разработчик программы:

Воспитатель Борко Ольга Николаевна

ст-ца Новопокровская, 2023

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цели и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	13
1.4. Планируемые результаты.....	17

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график программы.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Методические материалы.....	24
2.6 Список литературы.....	26
Приложение	

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Наименование программы	«Фантазия»
Организация исполнитель	ГКОУ КК школа-интернат ст-цы Новопокровской
Автор программы	Воспитатель Ольга Николаевна Борко
Вид программы	Модифицированная программа
Направленность программы	Художественная направленность
Вид деятельности	Декоративно-прикладное творчество
Продолжительность реализации программы	1 год
Возраст детей	9 - 10 лет
Год утверждения программы	2023
Территория, на которой будет проходить реализация программы	Краснодарский край Новопокровский район станция Новопокровская ул. Первомайская, 121 ГКОУ КК школа-интернат ст-цы Новопокровской
Постановка проблемы	В настоящее время одной из наиболее актуальных проблем является проблема развития творческих способностей у детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью), ведь это важнейшее условие формирования индивидуального своеобразия личности на первых этапах её становления
Цель программы	Создание комфортных условий для развития творческих способностей у младших школьников с интеллектуальными нарушениями
Характеристика программы	Модульная, разноуровневая, для разновозрастного детского коллектива
Содержание и механизмы реализации	1 год обучения 1. Раздел «Пластилиновые фантазии» 2. Раздел «Бумажные фантазии» 3. Раздел «Текстильные фантазии: поделки из ткани и ниток» 4. Раздел «Фантазийное рисование» 5. Раздел «Фантазии из природного материала»
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Индивидуальная и коллективная деятельность. Участие в выставках и конкурсах различного уровня. Дизайн интерьера помещений.
Формы мониторинга результативности	– индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приёмов обучающимися; – анкетирование; – тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала; – выставки творческих работ – как наиболее объективная форма подведения итогов.

Рецензент:	Доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии АГПУ – Людмила Евгеньевна Шевченко
------------	--

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

«В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой волшебной птицы!»
Сухомлинский В.А.

Одной из важнейших задач государственной политики в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) на дополнительное образование. Одним из важнейших и неотъемлемых условий успешной социализации детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью), обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах социальной деятельности является получение детьми данной категории дополнительного образования. Важным звеном образовательной системы, создающей условия для творческого развития младших школьников с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) является дополнительное образование. В период детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья) для полноценного развития каждого ребёнка предусмотрено обеспечение равных возможностей.

Не происходит наработки жизненных навыков, позволяющих существовать со своими особенностями во взрослой жизни, у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, не занимающегося дополнительным образованием. Так как дети с ограниченными возможностями здоровья очень часто воспитываются в условиях повышенной опеки и низкой требовательности, они очень часто не имеют представления о своих возможностях, способностях. Многие дети ни разу не были в музее, на выставках, в театре.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды ручного труда, представленные в программе, развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Направленность программы - художественная.

Содержание программы адаптировано к потребностям ребенка с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие

познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области декоративно - прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей обучающегося с учетом уровня его возможностей.

Программа составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами**:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года № 11.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

13. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,

образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г. (составитель Рыбалёва И.А., кпн, руководитель Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края), рекомендованные министерством образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края, письмо от 24.03.2020 № 47.01-13- 6067/20.

15. Устав ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Новопокровской.

Одной из целей, связанных с модернизацией содержания образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, личностно-ориентированную модель взаимодействия. Проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью выдвигает в качестве приоритетной процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании.

В жизни детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) серьёзное значение имеет творческая деятельность. У детей усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка в процессе творческой деятельности. Справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребёнка, помогает творчество. Творческие способности – это придумывание к известному новых, ранее не используемых деталей; создание ребёнком субъективно нового продукта (рисунка, лепки, сувенира, рассказа, танца, песенки, игры – придуманных ребёнком). Способности и таланты есть у каждого ребёнка. От природы дети полны желания учиться и очень любознательны. Нужно правильное руководство для того, чтобы дети могли проявить свои дарования.

У детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) на занятиях формируются следующие качества личности: толерантность, непохожесть на других, свобода мышлений и суждений, инициативность, гибкость мышления, уверенность в себе. Между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека, именно в творческой деятельности. Способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, развитию мелкой моторики занятия в творческой мастерской.

Творческая деятельность формирует духовный мир человека, его морально-нравственные убеждения, определяет систему моральных, эстетических ценностей и играет значительную роль в процессе формирования личности. Для детей, которые в силу своих особенностей в развитии,

встречаются с большими трудностями при включении в мир культуры, мир духовных ценностей, что затрудняет их социализацию, это особенно важно.

Положительное влияние на развитие мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья оказывают занятия декоративно-прикладным творчеством. С развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики связано развитие мелкой моторики. Уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения ребёнка. Возможность успешного обучения в школе обеспечивает развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной и речевой деятельности. Обеспечивает развитие мелкой моторики рук у детей с ограниченными возможностями здоровья и благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, внимания, обогащении практического опыта в практической деятельности постоянная, кропотливая работа над предметом декоративно прикладного искусства.

Прививают трудовые навыки владения многими инструментами и в тоже время развивают требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие усидчивость и изобретательность – занятия ручным трудом.

Практический аспект развития творческих способностей и личностных качеств у детей с ограниченными возможностями здоровья остаётся недостаточно изученным. Очень быстро меняются точки зрения относительно условий формирования творческих способностей, меняются требования к формам деятельности педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, именно поэтому педагоги должны постоянно менять технологии, формы, методы работы по развитию творческих способностей.

Актуальность. В настоящее время одной из более актуальных проблем является проблема развития творческих способностей у детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью), ведь это важнейшее условие формирования индивидуального своеобразия личности на первых этапах её становления. Особыми формами детской деятельности, так же как и игра, являются лепка и ручной труд. От того насколько условия и организация занятий позволяют удовлетворить основные потребности детей данной категории будет зависеть и интерес к ним, а именно:

- получение определённого осмысленного результата, не простым манипулированием предметами, как это было раньше, а практическими действиями с ними;

- желание вызвать одобрение окружающих тем, что способен сделать что-то своими руками.

Программа «Фантазия», предполагает работу с разнообразными природными материалами, которые включают в себя различные виды создания образов, предметов из ткани, природного и бросового материалов, художественное конструирование из бумаги, изобразительную деятельность, аппликацию. Дети познают свойства, возможности преобразования и использование в различных композициях этих материалов в процессе работы с

ними. При создании поделок, у детей формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни, закрепляются знания эталонов формы и цвета.

Создавать поделки одних и тех же предметов из разнообразных материалов (бумаги, ткани, коробок, бутылок и т.д.), сравнивать различные материалы между собой, находить сходства и различия учатся дети на занятиях в творческой мастерской. Дети наслаждаются ими, радуются успехам в их создании, и огорчаются, если, что-то не получилось. У ребёнка воспитывается стремление добиваться положительного результата.

Использование на занятиях специальных методов и приемов подачи материала, поможет детям с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в декоративно-прикладном творчестве. Это является **отличительной особенностью программы** от уже существующих в этой области.

Новизна программы состоит в специфике её содержания, образовательных технологиях, учитывающих индивидуальные и возрастные особенности детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью), их возможности и потребности; применении разных видов ручного труда с использованием разнообразных материалов. Развитию у детей наблюдательности, пространственных представлений, творческого воображения, любознательности, овладению разнообразными способами практических действий, приобретению ручной умелости и появлению созидательного отношения к окружающему познанию свойств различных материалов, способствуют практические занятия.

Педагогическая целесообразность составления данной программы заключается в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) мелкой моторики рук, внимания, логического мышления, усидчивости, фантазии и творческих способностей. На начальном этапе обучения детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов работы с материалами. Параллельно творческому развитию детей идёт обучение техническим приёмам. В основном занятия проводятся по одному виду деятельности (рисование, лепка, аппликация) и по двум-трём видам (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд).

Показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, учиться искать пути в творчестве, в создании своего образа понимать творческую мастерскую художника даёт возможность **интегрированность занятий**. Педагог при планировании занятий выбирает для каждой темы наиболее подходящую форму работы, дидактический материал, подбирает оснащение, учитывая при том индивидуальные и возрастные особенности младших школьников с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью). Для детей деятельность по преобразованию разных материалов сама по себе очень интересна, вместе с тем она способствует

формированию творчества и комбинаторных умений. Варьировать занятия в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата позволяет использование тематического принципа построения занятий. Такими циклами легко пользоваться, так как они очень мобильны.

Практическая значимость: занятия в творческой мастерской способствуют освоению и постижению окружающего мира, красоты, гармонии; усвоению практического жизненного опыта. Детские работы неповторимы и в этом их прелесть. Заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха, такую возможность детям даёт участие в выставке их творческих работ.

Материал будет полезен воспитателям, педагогам дополнительного образования. Отличительной особенностью данной программы является ее адаптированность под запросы конкретного ребенка. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащегося. Изучение различных приёмов декоративно - прикладного творчества на основе применения арт-терапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности) направлено на повышение уверенности ребёнка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учётом этих особенностей. Таким детям требуются особые, специфические методы обучения и воспитания. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

Педагогическая целесообразность объясняется её направленностью на развитие мотивации личности ребёнка к познанию, на раскрытие его способности к творчеству, на формулирование умения находить целесообразные варианты решения стоящих перед ним задач, прогнозировать возможные ситуации и получать желаемый результат. Программа даёт возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Для ребят создаются условия для повышения социального статуса среди сверстников, укрепления личного достоинства, развития умения взаимодействовать с окружающими людьми, достижения успеха в избранном виде деятельности. Немаловажно и то, что в коллективе единомышленников, равных по возрасту у ребёнка воспитывается уважение к труду и человеку труда, самостоятельность и ответственность за собственные действия и поступки, повышается самооценка за счёт возможности самоутвердиться путём достижения определённых результатов в соревновательной деятельности. Ребята учатся достойно воспринимать свои успехи и неудачи, что позволит детям адекватно воспринимать окружающую действительность.

Адресность программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) проявляющие интерес к прикладному искусству, желающие мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. При составлении программы

учитывался возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. Обучаются мальчики и девочки.

Уровень программы ознакомительный.

Формы работы – очная.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия по изготовлению поделок.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Объем и сроки освоения программы. Срок реализации программы - 1 год, количество учебных часов по программе – 36 ч.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу для одной группы. Рекомендуемая продолжительность занятий 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Формой осуществления образовательного процесса является 1 учебная группа из 12 человек с постоянным составом. Набор обучающихся в группу свободный. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Новопокровской. Группы обучающихся могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

Занятия индивидуальные и групповые. Предусмотрены лекции, практические занятия, мастер-классы, использование дистанционных образовательных технологий, реализуемых с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание комфортных условий для развития творческих способностей у младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Способствовать достижению поставленной цели, будут следующие **задачи:**

Образовательные:

- познакомить детей с видами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- формировать и развивать навыки творческой деятельности (декоративно-прикладное творчество), как средства самовыражения ребёнка;
- обучать практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- расширять сенсорные представления (цвет, величина, пропорции, форма).

Коррекционно-развивающие:

- развивать познавательную активность, инициативность и аккуратность;

- корректировать нарушения коммуникативной сферы;
- развивать способности к планированию собственной деятельности и произвольному усилию;
- корректировать и развивать сенсомоторную координацию, мелкую моторику, пространственное мышление посредством декоративно-прикладного творчества;
- развивать навыки общения и взаимодействия, сотрудничества в группе сверстников;
- содействовать формированию эстетического вкуса, духовной культуры.

Воспитательные:

- развивать общий художественный и эстетический вкус, воспитывать любовь к искусству, живописи, окружающему миру;
- воспитывать терпение, трудолюбие, толерантность;
- воспитывать взаимопомощь при выполнении работы;
- воспитывать уважительное отношение к труду своему и чужому;
- способствовать формированию уверенности в собственных силах.

Мотивационные:

- создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка, атмосферу сотрудничества и доброжелательности, комфортную обстановку на занятиях.

Коррекционные приёмы:

- создание атмосферы доброжелательности;
- сюрпризные моменты;
- создание ситуации успеха;
- чёткие инструкции;
- предупреждение ошибок в выполнении заданий, поручений;
- чередование труда и отдыха;
- педагогический такт;
- индивидуальный подход (учёт индивидуальных особенностей ребёнка).

Педагогические приёмы:

- доверие к личности ребёнка;
- анализ конфликтных ситуаций;
- метод ученического самоуправления;
- позиция стимулирования (доверия к ребёнку);
- поощрение.

Коррекционные методы:

- метод релаксации;
- психогимнастика;
- коммуникативные игры, тренинги;
- доброжелательный тон.

Разделы программы:

- «Пластилиновые фантазии»
- «Бумажные фантазии»
- «Текстильные фантазий: поделки из ткани, ниток»
- «Фантазийное рисование»

«Фантазии из природного материала»

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план****Таблица 1.** Учебный план программы «Фантазия».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Пластилиновые фантазии»		7	1	6	
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. «У нас в руках пластилин»		1		Собеседование, анкетирование
2	Размазывание пластилина «Рыбка»			1	Творческие работы
3	Лепка на плоскости «Корзина с фруктами»			1	Творческие работы
4	Композиция из пластилиновых шариков «Гроздь рябины»			1	Творческие работы
5	Объёмная поделка из пластилина «Гриб мухомор»			1	Творческие работы
6	Расписной пластилин, полученный резанием «Морские камушки»			1	Творческие работы
7	Природная мастерская сочетание пластилина с природными материалами «Совушка», «Медведь», «Ёлка», «Паук».			1	Творческие работы
Раздел 2. «Бумажные фантазии»		7	1	6	
8	Вводное занятие «Волшебница бумага»		1		Текущий контроль
9	Оригами «Тюльпаны»			1	Творческие работы
10	Предметная аппликация из кругов «Зайчик», «Медвежонок»			1	Творческие работы
11	Бумажная мозаика – аппликация из обрывной бумаги «Волшебные шары»			1	Творческие работы
12	Аппликация из мятой бумаги «Дерево зимой»			1	Творческие работы
13	Бумагоскатывание (квиллинг) «Бабочка»			1	Творческие работы
14	Модульное конструирование «Царевна ёлочка».			1	Творческие работы
Раздел 3. «Текстильные фантазий:		7	1	6	

поделки из ткани, ниток»					
15	Вводное занятие «Чудеса из ткани и ниток»		1		Текущий контроль
16	Аппликация из ватных шариков «Снеговик»			1	Творческие работы
17	Изготовление поделки из помпонов «Цыплёнок»			1	Творческие работы
18	Аппликация из резаных ниток «Ёжик»			1	Творческие работы
19	Изготовление объемных предметов из ниток «Одуванчик»			1	Творческие работы
20	Изготовление поделок из ткани «Куклы-обережки из лоскутов ткани»			1	Творческие работы
21	Аппликация из ткани «Цветочная полянка».			1	Творческие работы
Раздел 4 . «Фантазийное рисование»		7	1	6	
22	Вводное занятие «Волшебники кисть и краски»		1		Текущий контроль
23	Рисование пальчиками «Початок кукурузы»			1	Творческие работы
24	Рисование ладошками «Кактусы»			1	Творческие работы
25	Флоротипия (отпечатки листьев и цветов, окрашенных краской на бумаге) «Осенний листопад»			1	Творческие работы
26	Рисование техникой набрызг «Снежинка»			1	Творческие работы
27	Рисование ватными палочками «Одуванчики»			1	Творческие работы
28	Рисование мыльными пузырями «Звёздное небо»			1	Творческие работы
Раздел 5. «Фантазии из природного материала»		8	1	7	
29	Вводное занятие «Природные волшебники»		1		Текущий контроль
30	Аппликация из семян «Ваза с цветами»			1	Творческие работы
31	Поделка из скорлупы грецких орехов «Черепашка»			1	Творческие работы
32	Аппликация из крупы «Чебурашка»			1	Творческие работы
33	Изготовление поделок из ракушек			1	Творческие работы

	«Корабль»				
34	Композиция из растительного материала «Лебеди на озере»			1	Творческие работы
35-36	Итоговое занятие. Выставка творческих работ в рекреации школы.	36		2	Итоговая аттестация. Творческая выставка.

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Пластилиновые фантазии» (7 ч)

Теория. Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приёмами работы.

Практическая работа. Знакомство с видами пластилина и способами работы с данным материалом. Обучение работы в технике: размазывание, лепка на плоскости, композиционная лепка, объёмная поделка, расписной пластилин. Учащиеся учатся сочетать элементы композиции по цвету, размеру, форме, дополняя их характерными деталями из природного материала. Изготовят поделки из пластилина в разных техниках.

1. Размазывание пластилина «Рыбка»
2. Лепка на плоскости «Корзина с фруктами»
3. Композиция из пластилиновых шариков «Гроздь рябины»
4. Объёмная поделка из пластилина «Гриб мухомор»

Раздел 2. «Бумажные фантазии» (7 ч)

Теория. Знакомство с коллекцией бумаги. Классификация бумаги, её свойства, виды и назначения, подготовка и подбор бумаги. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Назначение изделий из бумаги (открыток, моделей, макетов и т.д.).

Практическая работа. На занятиях дети научатся делать аппликации различными способами, научатся работать с бумагой в технике: оригами, предметная аппликация, бумажная мозаика, аппликация из мятой бумаги, модульное конструирование, бумагоскатывание (квиллинг). Научатся сочетать элементы композиции по цвету, размеру, форме, дополняя их характерными деталями. Изготовят поделки из бумаги в различных техниках.

Раздел 3. «Текстильные фантазий: поделки из ткани, ниток» (7 ч)

Теория. Знакомство с видами ткани и ниток на вводном занятии «Чудеса из ткани и ниток». Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Учащиеся узнают историю народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами.

Типы и назначения кукол. Информация о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении.

Практическая работа. Демонстрация образцов. Подготовка тканей, раскрой, выбор ниток. Выполнение индивидуальных заданий. Научатся изготавливать поделки из ватных дисков, ниток, лоскутов ткани.

1. Аппликация из ватных шариков «Снеговик»
2. Изготовление поделки из помпонов «Цыплёнок»
3. Аппликация из резаных ниток «Ёжик»
4. Изготовление объёмных предметов из ниток «Одуванчики»
5. Изготовление поделок из ткани «Куклы обережки из лоскутов ткани»
6. Аппликация из ткани «Цветочная полянка».

Раздел 4. «Фантазийное рисование» (7 ч)

Теория. Вводное занятие «Волшебники кисть и краски». Закрепить правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Познакомить учеников со способами нетрадиционного рисования: пальчиками, ладошкой, листьями, цветами, ватными палочками и мыльными пузырями.

Практическая работа. Научить рисовать в технике флоротипия и набрызги. Развивать чувство композиции, цветовосприятие. Развивать фантазию детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью), умение воплотить в рисунке своё видение предмета. Обогащать изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию интереса к рисованию. Развивать художественное восприятие. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать чувство композиции. Изготовить поделки с помощью нетрадиционного рисования.

1. Рисование пальчиками «Початок кукурузы»
2. Рисование ладошками «Кактусы»
3. Флоротипия (отпечатки листьев и цветов, окрашенных краской на бумаге) «Осенний листопад»
4. Рисование техникой набрызг «Снежинка»
5. Рисование ватными палочками «Одуванчики»
6. Рисование мыльными пузырями «Звёздное небо».

Раздел 5. «Фантазии из природного материала» (7 ч)

Теория. Вводное занятие «Природные волшебники». Закрепить правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Научить детей изготавливать поделки из природного материала в определенной последовательности по схеме. Учить анализировать, выделять основные части, подбирать соответствующий материал, скреплять детали клеем и пластилином.

Практическая работа. Изготовление поделок, объёмных аппликаций из природного материала: из веток, семян, листьев и плодов растений, деревьев, бумаги, картона, пластилина и др.: «Ваза с цветами», «Черепашка», «Чебурашка», «Корабль», «Лебеди на озере». Изготовить поделки из природного материала.

1. Аппликация из семян «Ваза с цветами»

2. Поделка из скорлупы грецких орехов «Черепашка»
3. Аппликация из крупы «Чебурашка»
4. Изготовление поделок из ракушек «Корабль»
5. Композиция из растительного материала «Лебеди на озере»

Заключительное занятие. Тестирование по итогам года. Подведение итогов работы по программе. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты освоения курса программы

Программа обеспечивает достижение учащимися базовых учебных действий:

Личностные базовые учебные действия:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (пластилин, краски, цветная бумага, природный материал, нитки, ткани);
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки);
- проявлять интерес к занятиям в творческой мастерской;
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру;

Регулятивные базовые учебные действия:

- учить понимать учебную задачу;
- организовывать свое рабочее место под руководством педагога;
- определять план выполнения задания на уроках ручного труда под руководством педагога;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
- проверять работу, сверяясь с образцом.

Познавательные базовые учебные действия:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством педагога;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы педагога;
- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью педагога;
- группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью педагога;
- формировать приемы работы различными графическими материалами;
- наблюдать за природой и природными явлениями;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- участвовать в обсуждении содержания поделок, аппликаций.

- выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других;
- уметь работать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Уровень освоения предметных результатов:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
– знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; – их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; – знание элементарных правил композиции, передачи формы предмета и др.; – знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; – пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; – знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; – знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте); – следование при выполнении работы инструкциям педагога; – рациональная организация своей изобразительной деятельности; – планирование работы;	– знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); – знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; – знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; – знание правил светотени, перспективы; – знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); – знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); – следование при выполнении работы инструкциям педагога или инструкциям, представленным в других информационных источниках; – знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину; – оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво,

– осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; – владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); – ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; – знание видов трудовых работ; знание названий и некоторых свойств поделочных материалов, используемых на уроках ручного труда; – знание и соблюдение правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; – знание названий инструментов, необходимых на уроках ручного труда, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами; – знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия), используемые на уроках ручного труда; – анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и название его признаков и свойств; определение способов соединения деталей; – составление стандартного плана работы по пунктам; – владение некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов; – использование в работе доступных материалов (пластилина, природного материала; бумаги и картона; ниток и ткани, проволоки).	- некрасиво, аккуратно, похоже на образец); – использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; – применение разных способов лепки; – различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; – различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение; – знание об исторической, культурной и эстетической ценности вещей; – знание видов художественных ремесел; – знание и использование правил безопасной работы с режущими и колющими инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических требований при выполнении трудовых работ; – осознанный подбор материалов по их физическим, декоративно-художественным и конструктивным свойствам; – отбор оптимальных и доступных технологических приемов ручной обработки в зависимости от свойств материалов и поставленных целей; – экономное расходование материалов; – использование в работе с разнообразной наглядности: составление плана работы над изделием с опорой на предметно-операционные и графические планы, и выполнение действий в
---	--

	соответствии с ними в процессе изготовления изделия; – осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; – оценка своих изделий (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); – установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами.
--	--

Контроль за уровнем знаний и умений обучающихся, осуществляется в процессе обучения. Возможности воспитанников наглядно показывает каждая созданная им работа. По результатам выполнения практических работ определяется уровень усвоения программного материала. Наиболее сложные элементы и этапы создания творческих работ отрабатываются с каждым ребёнком отдельно. Все удаchi поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются, в этом заключается суть дифференцированного подхода. Создавая работы малых и больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост своих работ. Мы определили критерии, по которым будут оцениваться работы детей на различных этапах обучения:

- аккуратность;
- чёткость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения изделия;
- наличие творческого элемента.

По окончании изучения раздела выполняется анкетирование и тестирование с целью выявления уровня усвоения теоретических знаний.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в конкурсах творческой направленности различных уровней.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения: со 2 сентября 2024 г. по 26 мая 2025 г.																																								
Год Обучения 1	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе		
Недели обучения	02.09.24-06.09.24	09.09.24-13.09.24	16.09.24-20.09.24	23.09.24-27.09.24	30.09.24-04.10.24	07.10.24-11.10.24	14.10.24-18.10.24	21.10.24-25.10.24	28.10.24-01.11.24	04.11.24-08.11.24	11.11.24-15.11.24	18.11.24-22.11.24	25.11.24-29.11.24	02.12.24-06.12.24	09.12.24-13.12.24	16.12.24-20.12.24	23.12.24-27.12.24	30.12.24-03.01.25	06.01.25-10.01.25	13.01.25-17.01.25	20.01.25-24.01.25	27.01.25-31.01.25	03.02.25-07.02.25	10.02.25-14.02.25	17.02.25-21.02.25	24.02.25-28.02.25	03.03.25-07.03.25	10.03.25-14.03.25	17.03.25-21.03.25	24.03.25-28.03.25	31.03.25-04.04.25	07.04.25-11.04.25	14.04.25-18.04.25	21.04.25-25.04.25	28.04.25-02.05.25	05.05.25-09.05.25			12.05.25-16.05.25	19.05.25-23.05.25
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
уровень ознакомительный (кол-во часов)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	36
	1 гр.																																							
Мониторинг результатов обучения																																								
Каникулярный период (К)																																								
Занятие, не предусмотренные расписанием																																								

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы подразумевают следующие аспекты:

Материально-техническое обеспечение предполагает использование помещения - классная комната, соответствующая требованиям САНПиНа, столы, стулья в соответствии с возрастом учащихся, Интернет, интерактивная доска, наличие учебных пособий, мультимедийный проектор.

Учебно-практическое оборудование: клей ПВА и «Момент», карандаши простые и цветные, ластик, бумага белая и разноцветная, альбомы по количеству детей, картон белый и цветной, салфетки бумажные и влажные, текстильный материал: ткань разной фактуры и цвета, нитки швейные, шерстяные нитки разных цветов, атласные ленты, природный материал, иголки, ножницы, линейки, ватные палочки, кисти, краски акварельные, стаканы-непроливайки, дырокол. **Экранно-звуковые пособия:** аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

Наглядные пособия: образцы готовых работ, технологические карты, фотографии, плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал: иллюстрированные альбомы и книги, авторские работы преподавателя, фотоальбомы, наглядные пособия, раздаточный материал: шаблоны, схемы, эскизы.

Кадровое обеспечение. Переверзева Валентина Николаевна, педагог дополнительного образования, имеющая среднее профессиональное образование, стаж педагогической работы 30 лет.

2.3. Формы аттестации

Промежуточный контроль: определение степени усвоения обучающимися пройденного материала, повышение их ответственности и заинтересованности в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, самостоятельная работа).

Итоговый контроль: определение результатов обучения. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей (коллективная рефлексия, самоанализ). Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг.

2.4. Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг.

Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения. Результативность выполнения обучающимися образовательной программы заносится в тетрадь наблюдения.

Методы оценки результативности программы: количественный анализ, статистические данные, фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале, отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика), практические материалы.

Мониторинг образовательного уровня учащихся:

Низкий уровень. Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний уровень. Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда - аппликация, конструирование, ручной труд и т.д. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень. Обучающийся проявляет постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

2.5. Методические материалы

К каждому обучающемуся применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности обучающегося, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами обучающегося;
- учёт индивидуально-психологических особенностей учащегося.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Основные формы и методы организации учебного процесса.

1. Познавательное занятие: беседа, рассказ, доклад.
2. Практическое занятие по отработке определенного умения: упражнения.
3. Самостоятельная деятельность детей: упражнения.
4. Творческие упражнения, применение знаний в новых условиях, обмен идеями, опытом: упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах.
5. Игровая форма. Создание ситуации занимательности: короткая игра, игра-оболочка.
6. Конкурсы. Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности: игра.
7. Выставки. Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства: экспозиция.
8. Занятие-соревнование, закрепление умений, знаний, навыков: игра.
9. Занятие-лекция, формирование мотивации, установка на активное восприятие: беседа, рассказ, доклад.
10. Итоговое занятие. Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда: индивидуальное или групповое занятие, собеседование, тест.

Основные принципы обучения по программе:

- принцип наглядности, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- принцип доступности, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей школьников (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- принцип системности и последовательности обучения, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое;
- принцип сознания и активности, предусматривающий необходимость доведения до учащихся смысла выполняемых заданий;
- принцип прочности, предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;
- принцип гуманизма, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию, и идея о праве ребенка на удовлетворение его потребностей и интересов;
- принцип индивидуально-личностного подхода, предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов учащихся;

– принцип креативности, предусматривающий поощрение творческой активности учащихся.

2.6. Список литературы

1. Агапова И.М., Давыдова И.Н. [Текст] / И.М. Агипова, И.Н. Давыдова «200 лучших игрушек из бумаги и картона». – Москва: «Астрель», 2008 г. –150 с.
2. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы [Текст]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.И. Акатов. – Москва: «Владос», 2003 г. – 104 с.
3. Антипова М.А. «Соленое тесто» Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст]/М.А. Антипова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 г. – 164 с.
4. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара: «Самарский дом печати», 2001 г. – 56 с.
5. Броди В.И. «Зверюшки из бумаги» [Текст] / В.И. Броди. – Москва: «Мой мир», 2008 г. – 78 с.
6. Гиззатулина М.А. «Умелец» Авторская программа по техническому творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья./ Дополнительное образование и воспитание детей. № 6 2006.
7. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел» [Текст]/ Ю.Б. Гомозова. – Ярославль: «Академия развития», 1999 г. – 98 с.
8. Грабенко Т.Н., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры [Текст]: методическое пособие для педагогов, психологов и родителей / Т.Н. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004 г. – 64 с.
9. Гурбина А.Е. Занятия по прикладному искусству [Текст] / А.Е. Гурбина. – Волгоград: «Учитель», 2009 г. – 84 с.
10. Гурбина А.Е. Обучение мастерству рукоделия искусству [Текст] / А.Е. Гурбина. – Волгоград: «Учитель», 2010 г. – 92 с.
11. Демина И.П. «Подарки из природных материалов» [Текст] / И.П. Демина. – Смоленск: «Русич», 2001 г. – 46 с.
12. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству [Текст] / Н.В. Дубровская. – Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2010 г. – 92 с.
13. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду» [Текст] / Л.В. Куцакова – Санкт-Петербург: ТЦ «Сфера, 2005 г. – 56 с.
14. Красный Ю.Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. Московский психотерапевтический журнал №4. Москва, 2006.
15. Лыкова И.А. «Я леплю из пластилина» [Текст] / И.А. Лыкова. – Москва: «Карапуз», 2008 г. – 62 с.
16. Лыкова И.А. «Я делаю аппликации» [Текст] / И.А. Лыкова. – Москва: «Карапуз», 2008 г. – 72 с.
17. Лыкова И.А. «Я создаю поделки» [Текст] / И.А. Лыкова. – Москва:

«Карапуз», 2008 г. – 58 с.

18. Лыкова И.А. «Я собираю гербарий» [Текст] / И.А. Лыкова. – Москва: «Карапуз», 2008 г. – 54 с.

19. Мелик-Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. – Москва: «Чистые пруды», 2007 г. – 112 с.

20. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст] популярное пособие для родителей и педагогов / М.И. Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 1998 г. – 224 с.

21. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» [Текст] популярное пособие для родителей и педагогов / М.И. Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 1998 г. – 210 с.

22. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры [Текст] / Б.П. Нагибина. – Москва: Просвещение, 1999 г. – 186 с.

23. Острун Н.Д. Оригами. Живые фигурки [Текст] / Н.Д. Острун, А.В. Лев. – Москва: «Айрис-пресс», 2010. – 68 с.

24. Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю. «Я люблю изобретать» [Текст] / Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова. – Москва: «Карапуз», 2008 г. – 82 с.

25. Ступак Е.А. «Оригами. Игры и конкурсы» [Текст] / Е.А. Ступак. – Москва: «Айрис пресс», 2008 г. – 60 с.

26. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка» [Текст] / Т.И. Тарабарина. – Ярославль: «Академия развития», 1996 г. – 54 с.

27. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей» [Текст] / Е.Е. Цамуталина. – Ярославль: «Академия Холдинг», 2003 г. – 90 с.

28. Чен Н.В. «Замечательные поделки своими руками» [Текст] / Н.В. Чен. – Харьков: «Клуб семейного досуга», 2008 г. – 82 с.

Приложение 1

Требования к оборудованию и инструментам.

Все инструменты соответствуют качеству, для работы в разных творческих техниках. Ножницы из хорошей стали, легкие и удобные, безопасны в использовании. На первых занятиях уделяется внимание на изучение техники безопасности и правильному использованию режущими и колющими инструментами.

Инструменты хранить в шкафу в индивидуальных папках.

Приложение 2

Основные положения по технике безопасности

Правила работы с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Правила работы с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Приложение 3

Анкета для учащихся (входная диагностика)

Просим ответить на несколько вопросов перед началом занятий кружка

1. Кто посоветовал тебе записаться в кружок

– Родители

– Друзья

– Решил сам

Свой вариант ответа

2. Чему бы ты хотел научиться на занятиях нашего кружка?

3. Что ты больше всего любишь рисовать?

Приложение 4

Диагностика уровня сформированности БУД по критериям

Критерии оценки уровня подготовки за 1 год обучения

Виды БУД:

Личностные базовые учебные действия:

- владение основными навыками работы с материалами и инструментами (пластилин, краски, цветная бумага, природный материал, нитки, ткани);
- представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки);
- проявление интереса к занятиям в творческой мастерской;
- способность развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;
- способность видеть прекрасное в повседневной жизни и на занятии;
- способность к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Регулятивные базовые учебные действия:

- умение понимать учебную задачу;
- умение организовывать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение определять план выполнения задания на занятиях под руководством педагога;
- умение использовать в своей деятельности простейшие инструменты;

- умение проверять работу, сверяясь с образцом;
- способность осуществлять самоконтроль, умение различать способы и результат действия.

Познавательные базовые учебные действия:

- умение ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством педагога;
- умение слушать и отвечать на простые вопросы педагога;
- умение называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью педагога;
- умение группировать предметы на основе существенных признаков (1-2) с помощью педагога;
- умение формировать приемы работы различными графическими материалами;
- умение наблюдать за природой и природными явлениями;
- умение создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;
- умение представлять свой творческий продукт.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- участвовать в обсуждении содержания поделок, аппликаций.
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других;
- уметь работать в паре;
- способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3 б.),

средний уровень (оценивается в 2 б.),

низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень сформированности БУД:

Высокий уровень - от 10-12 баллов (полностью сформирован)

Средний уровень - от 6-9 (частично сформирован)

Низкий уровень - ниже 6 баллов (не сформирован)

Приложение 5

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной Программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные	Уровень владения терминологией в	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и	наблюдение
	Результаты	Области декоративноприкладного творчества	Осознанности применения в своей речи терминов и понятий	
		Уровень сформированности навыков в области декоративноприкладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
		Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
3	Личностные результаты	Уровень сформированности навыков	Количество посещенных культурно-массовых	журнал, раздел «Массовые

	ТЫ	коллективного взаимодействия	мероприятий	мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

Приложение 6

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии «+» Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами «+» Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы «+» Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение «+» Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально

	участвовать в конкурсных мероприятиях «+» Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках
Степень аккуратности при	«—» Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но
Изготовлении поделок	менее усидчив и менее организован «+» Обучающийся проявляет усидчивость, терпение
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу «+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении «+» Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися

Степень выраженности оцениваемого показателя: «—» — не наблюдается; «+» — наблюдается.

Приложение 7

**Диагностика уровня сформированности БУД по критериям Критерии
оценки уровня подготовки 1 год обучения**

Виды БУД	БУД
Личностные БУД	способность аргументировать свою позицию, уверенно и тактично принимать участие в споре; способность видеть прекрасное в повседневной жизни и на занятии
Познавательные БУД	умение сравнивать, группировать, делать несложные выводы умение представлять свой творческий продукт способность самостоятельно формулировать познавательные цели умение выделять необходимую информацию умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание
Регулятивные БУД	способность осуществлять самоконтроль, умение различать способы и результат действия умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем способность осуществлять пошаговый и итоговый контроль
Коммуникативные БУД	умение договариваться с товарищами на занятии и в свободное время; умение отвечать на вопросы педагога и вступать в диалог; способность сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации владения коммуникативными навыками, доброжелательному отношению к окружающим способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей

Вопросы и задания для определения степени освоения программы:**ТЕСТИРОВАНИЕ №1**

1. А из чего можно лепить на плоскости?

Из глины

Из пластилина

Из всего вышеперечисленного +

2. Чем можно рисовать?

Красками

Мелками

Тушью

Всем вышеперечисленным +

3. Природный материал это?

Шишки

Листья

Сухие веточки

Всё выше перечисленное +

4. Как лучше лепить фигурку из пластилина?

Из разных кусочков

Работая с одним крупным куском, придавая ему форму

Всеми вышеперечисленными способами +

5. Чтобы сделать бумажный тюльпан нужно взять:

Лист бумаги

Ножницы

Пластилин

6. Для изготовления помпона нужно приготовить:

Нитки для вязания

Шаблон

Ножницы

Всё выше перечисленное +

7. Какие аппликации мы научились делать с помощью ватного диска

Снеговика+

Ежика

Одуванчик+

Оценочные и методические материалы

Тесты I уровня (первое полугодие)

Верны ли утверждения: (форма ответа «да» или «нет»)

1. Основные цвета - все цвета радуги Ответ:
2. Для получения дополнительных цветов используют смешение основных цветов.

Ответ:

3. Установите соответствие: (Форма ответа: «цифра - буква»)

определение	соответствие
1. «Основные цвета»	а) белый, черный, серые
2. «Дополнительные цвета»	б) оранжевый, зеленый, фиолетовый
3. «Ахроматические цвета»	в) Желтый, синий, красный
Ответ:	1. - ____; 2. - ; 3. - ;

4. Какие цвета используются для получения оранжевого цвета:



Выберите правильный ответ: (форма ответа: «цифры»)

- 1) Красный
- 2) Жёлтый
- 3) Голубой
- 4) Зелёный

Ответ: 1,2. (красный, желтый)

5. Для подготовки пластилина к лепке нужно: (форма ответа: «цифра»)

- 1) размазать пластилин по доске
- 2) разделить на мелкие части
- 3) размять в руках необходимый кусочек

Тесты II уровня (второе полугодие)

1. Укажите вместо цифры ключевые слова: (форма ответа «цифра»)

1. Аппликация выполняется:

1. на цветной бумаге;
2. на картоне.

Ответ:

2. Перечислите природный материал, который можно использовать в творчестве

Ответ:

3. Линии, оставляемые карандашом при взмахе и рисовании по бумаге называются:

Ответ:

4. Линии, проводимые вокруг шаблона, называется:

Ответ:

5. Приведите пример теплых цветов из цветовой гаммы:

Ответ:

6. Чем отличается аппликация от работы с бумажными модулями

Ответ:

7. Как называется приём, с помощью которого создаются картины из пластилина

Ответ: